

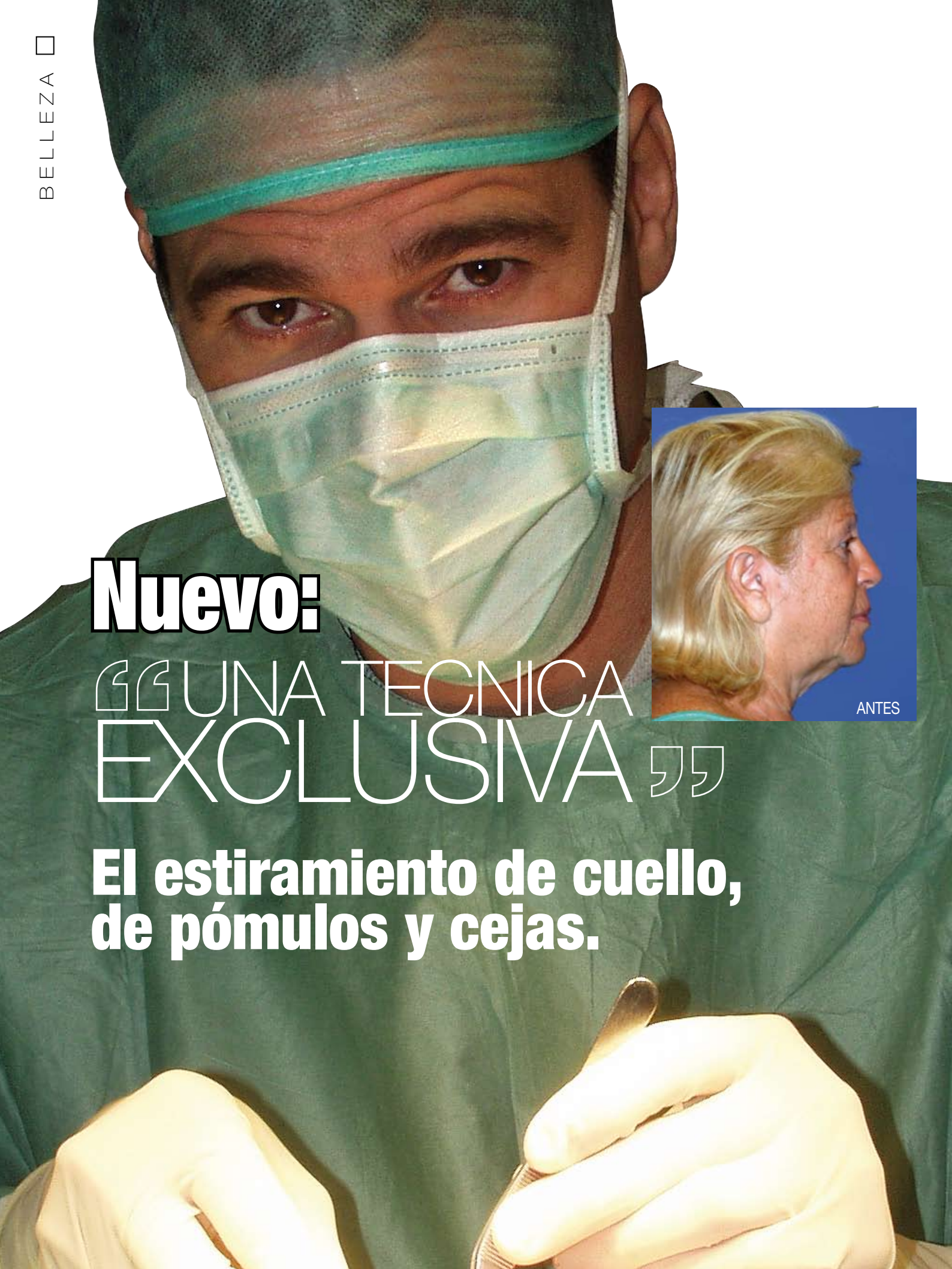
**Nuevo:**

“UNA TÉCNICA  
EXCLUSIVA”

**El estiramiento de cuello,  
de pómulos y cejas.**



ANTES



Por Dr. Pier Albrecht

Especialista en Cirugía Plástica  
dr.albrecht@transform-magazine.com  
952 81 69 81

**E**stiramiento de cuello, de pómulos y cejas por la zona temporal con cicatrices mínimas : Técnica exclusiva del Dr. P. Albrecht publicada en el último número de *Aesthetic Surgery Journal*, revista de la Sociedad Americana de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética.

Recibí a la señora Viviane Benveniste en mi consulta hace 9 meses. Venía recomendada por una amiga y su peluquero. Necesitaba un estiramiento facial completo incluyendo un retoque de sus párpados superiores e inferiores. Mi técnica avanzada de rejuvenecimiento facial incluye estiramiento, inyecciones y peeling. El tratamiento completo tarda 9 horas y se hace en dos días. Es un procedimiento costoso, pero llegamos a un acuerdo con Viviane, a la mitad del presupuesto, de este modo le propuse otra estrategia más sencilla, pero con muy buenos resultados.



DESPUES

• **El primer paso** de rejuvenecimiento consiste en aliviar al máximo el peso de la piel de la mandíbula y del cuello para permitir que vuelva a pegarse por sí sola al músculo subcutáneo. Mediante una liposucción de mejilla y mandíbula, combinada con una eliminación quirúrgica de la grasa que se encuentra detrás del músculo subcutáneo (platisma) del cuello, se consigue quitar todo el peso de la piel del cuello y que vuelva a pegarse como antes a la mandíbula.

Mi teoría del estiramiento facial está basada en la realidad del envejecimiento de la piel, es decir, la pérdida de elasticidad. ¿Que pasa cuando un elástico se vuelve viejo?, que no vuelve a su posición inicial cuando se estira, y no aguanta el mas mínimo peso que se le aplique. ¿Y que pasa cuando se estira por fuerza?, se rompe o impide más movimientos. Para la piel, dependiendo de su nivel de pérdida de elasticidad, muy diferente entre la gente de la misma edad, es lo mismo.

Cuando pierde su elasticidad, no aguanta el peso de la grasa subcutánea y se cae por el efecto de la gravedad. Pero, bajo ningún concepto, es el efecto de la gravedad el responsable de la caída de la piel de la cara . Si se estira mediante un lifting, se limitarán las expresiones de la cara con un resultado poco natural, la típica "cara de velocidad".

Para evitar este efecto no deseado, siempre dedico una mayor atención a la descarga de grasa de la piel del cuello. Quitando toda esa grasa (es una cirugía muy fina y tarda de 2 hasta 4 horas) la piel puede volver a su sitio y pegarse gracias al tejido cicatricial (fibrosis) creado por la liposucción. Es sorprendente, pero existe grasa en el cuello incluso en gente delgada

Es precisamente lo que he hecho en el caso de Viviane, la incisión de 3-4 cms está ubicada justo en la primera arruga debajo del mentón y desde allí se hace todo el trabajo de "limpieza" del cuello. El resultado es siempre muy bueno e impresionante, teniendo en cuenta que no se corta piel.

• **El segundo paso** consiste en un lifting temporal (en la zona de las sienes) mediante una pequeña incisión de 3 cm de largo a 2,5 cm de la línea de nacimiento del pelo, un poco hacia atrás y arriba de la cola de las cejas. Después de haber quitado piel de los párpados inferiores y superiores, el lifting temporal permite aumentar un poco el tamaño de los ojos y subir la ceja de forma natural (no como en el lifting frontal que sube las cejas enteras y resulta una expresión de susto o de sorpresa permanente.) Tampoco se corta piel, solamente se estira hacia atrás, con suturas internas de la piel sobre el músculo.

• **El tercer paso** fue una inyección de grasa propia en los pómulos y en toda la zona orbitaria, especialmente en el párpado superior para conseguir el efecto "bien lleno pero no caído" de la juventud.

Para concluir, podemos decir que Viviane Benveniste ha conseguido un rejuvenecimiento importante y natural con solamente dos pequeñas incisiones de 3 cm, bajo anestesia local y sedación. El resto se puede leer en su entrevista en Transform Magazine nº 5.