



La Belleza y la Perfección son dos cosas distintas.

HANDSOME ■

Belleza y perfección irían juntas. Esa noción es la idea más equivocada que encontramos en nuestra especialidad de cirugía Plástica y Medicina estética.



Belleza y perfección irían juntas. Esa noción es la idea más equivocada que encontramos en nuestra especialidad de cirugía Plástica y Medicina estética. Por esa razón existe el riesgo de acabar con gente muy parecidos. Es triste ver caras con curvas forzadas, narices rectas pero rígidas, labio grandes pero pareciendo hinchados, pómulos exagerados etc.. La idea de la perfección viene de que mucha gente se imaginan como un coche de lo cual se podría intercambiar partes con otros de otro tipo de coche. Viene alguien con una o varias revistas y pide: "doctor, quiero esta boca, doctor, quiero esta nariz, estos pechos etc.." Y al final que? Una imagen hecha por partes idénticos para muchos individuos, una imagen poco natural en la cual se ha perdido el ser humano que se queda escondido detrás. ¿Que queda de Michael Jackson por fuera?, pero ¿que queda de Michael Jackson por dentro? también.

¿Que queda de Michael Jackson por fuera?, pero ¿que queda de Michael Jackson por dentro?

A mi me parece siempre que las víctimas de este tipo de imagen han perdido su sentido común. No se dan cuenta que todo el mundo lo ve, hasta las mejores amigas o amigos que se ríen cuando están entre ellos, y también los peluqueros que ven tantas cicatrices cuando se multiplican los liftings por ejemplo..

Hemos llegado a pensar que una cara bonita puede ser la suma de atributos bonitos, labios, nariz, ojos, mentón, pómulos. Pero no automáticamente. Ahora oigo muy a menudo en mi consulta que se prefiere la perfección a la belleza, Es igual que se prefiere el respeto al amor. La perfección se puede trabajar, igual que el respeto, se puede desarrollar a partir de cosas estandarizadas y normalizadas, hasta responde a reglas científicas definidas.

Creo poder decir que la perfección es algo que se mide en la inmovilidad de la estatuas. La perfección es rígida y aburrida, no favorece los contrastes. La belleza, como el amor, es algo que no se puede controlar muy bien, es algo misterioso que se percibe y relacionado con el mundo artístico, un mundo de lo cual ignoramos unas reglas y que se debe entender con la inteligencia del corazón más que del cerebro.

Se relaciona con la intuición también. Alguien puede ser muy guapo con una nariz corta o larga, ojos pequeños o grandes, labios de tamaño y forma distintas. La belleza latina no es la misma que la belleza escandinava por ejemplo. También la belleza es algo que se mide en el movimiento de la vida. Las mímicas, las sonrisas, pero también algunos movimientos casi imperceptibles de los músculos de la cara y del cuerpo pueden dar una impresión de belleza y seducción.



la belleza, la juventud y la madurez

Aquí tenemos una diferencia entre hombres y mujeres. Como en el reino animal, los hombres piden a las mujeres ser guapas porque así pueden reproducirse y mejorar la raza, a través de una fuerte atracción sexual. Y la belleza de la mujer, en la mayoría de los casos va con la juventud, momento ideal para reproducirse. La edad, a través de las arrugas y de una piel flácida relaciona a las mujeres con los daños del tiempo y con el cansancio, y los hombres no les gusta un objeto del deseo dañado y cansado.

La mujer se ha convertido en una madre, y a los hombres no les gusta mucho hacer el amor con una madre. Esas líneas son generalidades obviamente, pero se trata de una tendencia global, una forma de percibir a los demás más animal, instintiva. El problema es que la sociedad moderna favorece esa forma de percibir, más superficial y corporal, que profunda y sentimental. Siempre ha existido, pero hoy en día aun más.

Es distinto para los hombres. Las mujeres encuentran a los hombres más guapos cuando ya son más mayores, con arrugas, signos de experiencia, fuerza y madurez. Porque las mujeres buscan de forma subconsciente también el mejor padre para sus hijos y la máxima seguridad. Como en el reino animal, los hombres con más experiencia, sabiduría y fuerza les parecen más adecuados. Así lo que a los hombres les parece un daño cuando se trata de mujeres, les parece a las mujeres un signo de mejoría cuando se trata de los hombres.

En conclusión vemos que la belleza para las mujeres va con la juventud, mientras la belleza para los hombres va con la madurez.

Hace poco he visto la portada de una revista con una cantante inglesa de los años 80. Tendrá un poco más de 50. Pude diagnosticar que se había hecho una mascarilla de fenol fuerte, es decir un peeling profundo. La verdad es que su cara no tenía arrugas, tampoco manchas o flacidez, pero se podía decir que esa mujer tenía más de 45 años por su mirada. La parte superior de sus ojos, justo debajo de sus cejas era muy hueca, se veía perfectamente lo que llamamos la esqueletización de una cara, cuando los huesos sobresalen, signo de edad. La cara parecía de porcelana, por cierto no daba mucha ganas de besarla. Pues es un ejemplo típico de una cara perfecta pero no bella, ni tampoco joven.

En la belleza natural hay pequeñas asimetrías, unos movimientos de las curvas imperceptibles que resultan ser el carácter humano. Mucha gente tiene una idea de la belleza ideal como la de las esculturas. Pero más vale una cara humana y viva que la de una escultura.